



Photographie : Hervé Ibanez

Les disciples d'Emmaüs un triptyque d'Arcabas à l'église de Cognin

“ Nous sommes en 1998. La commune, accompagnée par l'architecte Rocco de Bonis, entreprend d'importants travaux dans l'église : renforcement de la coupole, réfection de la peinture intérieure, restructuration du chœur, autel réutilisant les anciens fonds baptismaux, nouveaux mobiliers, bancs dessinés en arc de cercle. Se pose alors la question de la décoration du chœur. A la façon de ce qu'avaient fait les paroissiens en 1832, lors de la construction de l'église, en commandant au peintre Joseph Barandier, chambérien disciple du peintre David, un tableau représentant la remise des clefs à Saint Pierre, patron de la paroisse, nous optons pour une œuvre d'art marquant le temps d'aujourd'hui.

Le choix d'un artiste s'impose vite, c'est celui du peintre ARCABAS qui représente une valeur de l'art religieux moderne et qui, de plus, est voisin puisqu'installé à St Pierre de Chartreuse. Un artiste à la production abondante et qui a notamment décoré l'église de Saint Hugues de Chartreuse, devenue musée d'art sacré contemporain.

Nous abordons la rencontre, un peu anxieux, sans autre souhait que celui d'une représentation forte et parlante d'une scène de l'évangile. D'emblée, Arcabas nous propose le thème des disciples d'Emmaüs qui lui est cher. Nombreux sont les peintres à l'avoir abordé - Caravage, Le Titien, Rembrandt, Velasquez - tantôt les disciples cheminant avec le Christ, tantôt le repas au terme de la route. C'est ce moment-là que nous retenons, après une nouvelle rencontre sur les lieux, dont l'artiste est venu s'imprégner. La forme sera celle d'un triptyque de grande dimension (4 m x 2,50 m), à l'échelle du lieu, souligné par un encadrement doré à l'or fin.

Quelques semaines après nous avoir présenté une maquette, Arcabas procède lui-même à l'installation de l'œuvre.

Aujourd'hui, le « peintre de la foi heureuse » nous invite à pénétrer dans une magnifique page d'évangile. ”

*Raconté par Jean Fressoz,
ancien maire de Cognin*